



Compagnie AlnaFée

Présente

Une création Avignon Festival OFF 2024

Christian

Bobin

# « CET AMOUR QUI MANQUE À TOUT AMOUR » (...)

( Comment Christian BOBIN réenchante nos vies )

Avec Nathalia Brignoli, Elina Maurel - Adaptation Nathalia Brignoli

Mise en scène Karin Marina Mauer - Durée 1H00 - N° de licence -L-D-23-001262

D'après les oeuvres complètes de Christian Bobin issues de la collection Quarto, © Editions Gallimard.



## AVANT-PROPOS

Deux comédiennes confrontent leur désir et leurs différences : l'une tient absolument à monter un spectacle d'hommage à Christian Bobin, l'autre émet de fortes réserves, fixée sur du théâtre participatif. Comment rendre hommage au maître de la poésie en prose, sans se laisser happer

par l'emphase ou la grandiloquence ? Peut-on allier sobriété et admiration, beauté poétique du texte et simplicité ? Peut-on créer, se moquer de sa propre vision et de son interprétation, tout en restant fidèle au texte et sans trahir l'auteur ?

## NOTE D'INTENTION

# « CET AMOUR QUI MANQUE À TOUT AMOUR »

**L'amour, la mélancolie, le merveilleux, l'absence...  
Elina Maurel et Nathalia Brignoli interprètent  
des extraits choisis de Christian Bobin**

Un amour commun du théâtre et de la littérature... Une passion pour les beaux textes et des émotions partagées... Ce projet de pièce de théâtre (création Avignon Festival OFF 2024) est né de la rencontre de deux femmes, Elina Maurel et Nathalia L. Brignoli au cours de théâtre Le Jeu de l'Acteur, dirigé par David Rousseau (théâtre de l'Oriflamme, Avignon). Parfois, il suffit d'une scène, pour déclencher une connexion, une proximité émotionnelle, une envie de jouer, encore et encore, en attente d'un projet commun... La scène en question, ce fut un moment fort tiré du film le Bal des Actrices... Un an plus tard, l'opportunité de jouer ensemble au Festival OFF d'Avignon 2024 s'est présentée avec une pièce de théâtre autour des textes de Christian Bobin (qui furent au départ des lectures théâtralisées), l'immense écrivain disparu en novembre 2022. Pierre, le Christ aux coquelicots, La Nuit du cœur... La construction et la disposition des textes enchevêtrés et entrecoupés de parties musicales ont nécessité un travail très particulier, désormais validé par l'ayant-droit de Christian Bobin, la poétesse Lydie Dattas, à qui nous adressons nos plus chaleureux remerciements

pour son soutien. Il s'agissait avant tout de faire entendre la voix de Christian Bobin, à travers une scénographie à la fois sobre et poétique.

L'œuvre de Bobin, poétique et inclassable, continue de réinventer ses formes, et les hommages se multiplient. En privilégiant une écriture concentrée, tantôt faite de notes brèves prises sur le vif comme dans un carnet de peintre, tantôt de visions poétiques très denses, creusant au plus profond de la psyché humaine, il aborde des thèmes universels comme l'amour, la mélancolie, l'absence. Touchant les âmes simples comme les érudits, son écriture lumineuse est un rempart contre le désenchantement. Il nous parle des voix singulières, des pensées à contre-courant, des visions iconoclastes. Composées de près de soixante titres, son œuvre a été récompensée par de nombreux prix, dont le prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre (2016).

**« Ce n'est pas pour devenir écrivain qu'on écrit, c'est pour rejoindre en silence cet amour qui manque à tout amour. » (Christian Bobin)**

## SYNOPSIS

Sur scène, deux comédiennes, une table, une bougie, quelques livres anciens et deux chaises. L'une, admiratrice éperdue du grand écrivain, souhaite lui rendre un hommage à travers un spectacle, l'autre n'y tient pas vraiment mais se laisse convaincre. Les deux interprètes se laissent embarquer et invitent doucement le spectateur à entrer dans l'univers de Christian Bobin, à travers ses plus beaux textes, entrecoupés de passages

de « retour au réel », avec des touches d'humour. Passant d'un texte à l'autre, elles convoquent l'enfance, la présence, l'amour, la douleur du manque, dans une relation de proximité avec le public.

**Le spectacle, nécessitant peu d'infrastructure, est particulièrement adapté à tout lieu atypique, salon privé, médiathèque, bibliothèque, maison de retraite ou petite scène.**

## DEUX VOIX FEMININES



### Nathalia L. Brignoli

Après des études de Lettres classiques et de Psychologie, Nathalia L. Brignoli a travaillé en entreprise. Passionnée par l'art et la psychologie, elle a pratiqué en qualité de thérapeute. Cette expérience l'a amenée à s'intéresser aux problématiques de couple et aux relations amoureuses, liées aux transformations sociétales. Elle s'est ensuite dirigée vers le journalisme et a publié un essai remarqué « Le chaos de la séduction moderne » en 2017 (Ed. Favre), désormais adapté pour la scène, sous la forme d'une satire sociale. Auteur de théâtre (« Larguée comme jamais », 2017, Ariane ou le Chaos de la séduction, 2023), spécialisée en littérature française, elle a été rédactrice en chef du magazine ELLE Suisse et Paris Match Suisse. Nathalia L. Brignoli se consacre désormais à l'écriture de romans et d'essais. Amoureuse de la Cité des Papes depuis toujours, elle est présidente de l'association « Un soir, un auteur », basée à Avignon, qui organise depuis 2019 des soirées-débats littéraires, avec des écrivains de renom, ainsi que des ateliers littérature-lecture-écriture. En mars 2022, elle devient co-fondatrice et chargée de production de la Compagnie AlnaFée, tout en poursuivant des cours de théâtre à Avignon, Le Jeu de l'Acteur (Méthode Stanilavski), dirigés par David Rousseau.



### Elina Maurel

Elina Maurel est une jeune comédienne passionnée par son métier. Après avoir achevé ses études, elle a entrepris un voyage en solitaire en Écosse, où elle a vécu pendant plusieurs années, devenant ainsi parfaitement bilingue. Au cours de son séjour en Écosse, elle a intégré plusieurs troupes de théâtre, consolidant ainsi sa détermination à faire du théâtre sa vocation. De retour en France, elle rejoint le prestigieux théâtre du Chêne Noir, avant d'intégrer la formation professionnelle du Jeu de l'Acteur, au Théâtre de l'Oriflamme à Avignon. Cette étape cruciale dans sa carrière lui a permis d'affiner ses compétences et de se préparer pour les défis à venir. Elle s'est distinguée dans plusieurs projets cinématographiques, notamment en tant que protagoniste dans « Ta Dernière Flamme », sélectionné pour le Nikon Film Festival 2024, et en tant que personnage principal dans « Summoning », un court-métrage actuellement en post-production pour le Scream Fest de Los Angeles. Elina a également été reconnue pour ses performances sur scène. Elle incarne avec brio le rôle principal dans « Folle à Demi », une création originale de Cassidie Gardès pour le Festival d'Avignon OFF 2025. De plus, elle partage également la scène avec Nathalia Brignoli dans une création originale, adaptée de l'œuvre de Christian Bobin, pour le Festival d'Avignon OFF 2024.



# « CET AMOUR QUI MANQUE À TOUT AMOUR » (...)

**(Comment Christian BOBIN réenchante nos vies)**

**Disponible en tournée**



Avec  
**Nathalia Brignoli,  
Elina Maurel**

Mise en scène  
**Karin Marina Mauer**

Durée **1h**

Genre :  
**théâtre contemporain**

Cible :  
**tout public,**  
enfants, adultes

Scène ou salle  
petite à moyenne

Deux comédiennes  
et un régisseur

Prix cession :  
**devis sur demande**

Contact chargée de production et médias **Nathalia Lilly**  
**compagniealnafee@gmail.com. 06.30.34.28.66**



La Compagnie AlnaFée a été créée en 2022 à Avignon par des acteurs de la vie culturelle avignonnaise. Elle a pour objet la création, la diffusion, la production et la promotion de spectacles vivants.

Son désir : mettre en avant en premier lieu les créations de spectacles adaptés de textes contemporains, d'auteurs résidant à Avignon ou en Région sud ; redonner toute sa place au texte écrit et à sa diffusion orale, en organisant des ateliers écriture et littérature, ainsi que des lectures publiques de textes modernes ou classiques. L'objectif ? Faire découvrir l'importance du texte et de la chose écrite à un large public, notamment aux jeunes, aux adolescents et aux adultes.